

I N I P O T I  
DEL  
CAPITANO GRANT

FÉRIE COMICO-LIRICO-DRAMMATICA

musica del maestro

FERNANDEZ CABALLERO

tradotta e ridotta dallo spagnuolo da

ANTONIO BENFENATI ed EMILIO DEZAN

di proprietà dei signori

G. Lambiase, M. Fabris, G. Caire ed F. Bergonzoni

---

Rappresentata per la prima volta in lingua  
italiana nell' **Anfiteatro Fenice** di Trieste  
il giorno 9 Dicembre 1881.

---

TRIESTE

LUDOVICO HERRMANS FORFER TIPOGRAFO EDITORE  
1881.





I NIPOTI  
DEL  
CAPITANO GRANT

FÉERIE COMICO - LIRICO - DRAMMATICA

musica del maestro

FERNANDEZ CABALLERO

tradotta e ridotta dallo spagnuolo da

ANTONIO BENFENATI ed EMILIO DEZAN

di proprietà dei signori

G. Lambiase, M. Fabris, G. Caire ed F. Bergonzoni.

---

Tutte le decorazioni della Fèerie sono dipinte dal Pittore Scenografo

OLINTO GHILARDI

di Livorno. — I figurini del medesimo.

---

TRIESTE

LUDOVICO HERRMANSTORFER TIPOGRAFO-EDITORE

1881.







## PERSONAGGI:

Soledad . . . . .	.
Ketty . . . . .	.
La Portinaja . . . . .	.
1. <sup>a</sup> Vicina . . . . .	.
2. <sup>a</sup> „ . . . . .	.
Una Donna . . . . .	.
Il Dottore Mirabel . . . . .	.
Sir Clyron . . . . .	.
Marziale Mocilla . . . . .	.
Escolastico . . . . .	.
Giacomo, capo bandito . . . . .	.
Il Capitano Grant . . . . .	.
Un Generale . . . . .	.
Un Comandante . . . . .	.
Un Patagone . . . . .	.
Un Oste . . . . .	.
Un Soldato . . . . .	.
Un impiegato della Ferrovia . . . . .	.
1. <sup>o</sup> Bandito . . . . .	.
2. <sup>o</sup> Bandito . . . . .	.
Il capitano dello "Scozia„ . . . . .	.
Un pescatore di corallo . . . . .	.
Un Interprete . . . . .	.
Un Mulinaro . . . . .	.
Un Vicino . . . . .	.
1. <sup>o</sup> Marinajo . . . . .	.
2. <sup>o</sup> Marinajo . . . . .	.

Vicini, Suonatori, Marinaj, Mozzi, Soldati, Banditi, Viaggiatori, Sacerdoti Indiani, Selvaggi, Guerrieri Indiani, Ballerine, Fumatori ecc.







# I NIPOTI DEL CAPITANO GRANT

---

## ATTO PRIMO

---

### I N S P A G N A

#### QUADRO I.

#### Il Documento

*La scena rappresenta il Cortile di una Casa in un Sobborgo di Madrid.*

**Vicine, Vicini, La Portinaja, Suonatori indi Mocilla**

#### **N. 1 Coro.**

*Coro*      Fra canti e suoni  
             Balliam, balliam  
             I Suonatori  
             Noi salutiam  
             Senza denari  
             Essi sen van  
             Ritornaranno  
             Lieti doman.  
             Oh ! che piacer  
             Che da il danzar  
             Ma qualchedun  
             Dovrà pagar !



Già si lagna ognun  
Che qui sta ad abitar  
Spera che il gran chiasso  
Alfin dovrà cessar!  
Ma allegri i suonatori  
Qui vengon tutti i dì  
E fra i festosi cori  
Ritornano così  
Nessun li manda a spasso  
Stan tutti ad ascoltar  
E questo gran fracasso  
Ognun sta a pazientar.  
È cosa che ci porta  
La gran curiosità  
Ma a noi già non importa  
Chi mai li pagherà.

---

La portinaja si lagna colle vicine dei Suonatori che mettono in confusione tutta la casa per fare delle Serenate alla bella Soledad la ballerina del teatro infantile che ha preso l'abitudine di svegliarsi ogni mattina al suono della musica. Mentre parlano arriva Escolastico antico Seminarista che dopo d'essersi innamorato perdutoamente della vaga ballerina diede un addio al Seminario per spendere tutti i denari che aveva guadagnato ad una lotteria in offrirle giornalmente serenate e regali. Egli ha con ciò consumato tutto il suo avere e consegna alla portinaja una sua lettera per Soledad dichiarando che qualora essa non desse ascolto al suo amore egli si getterebbe nel fiume.

---



## N. 2. Sortita di Mocilla.

### Mocilla

Io sono un uomo che inver sta disperato  
Un uomo sono tutto gonfio il fiel  
E se inver non mi fossi ritirato  
Già sarei per lo meno Colonnell.

Non so perchè  
Sono in ritir  
Perchè perchè  
Chi mi sa dir?  
Ancora ho forza  
Per battagliar  
Ancora ho brio  
Da militar.  
Se di un tamburro  
Odo il rullar  
L'istinto sento  
Del guerreggiar;  
Fianco diritto!  
Spall' armi! Allon!  
Puntate! Fuoco!  
Pim, pam, bum, bon!

Avrei mille ragion per bestemmiare  
Ed il mio corpo al diavolo donar  
Sottotenente a quest'età! l'affare  
Non si può colla calma tollerar!

Non so perchè  
Sono in ritir  
Perchè perchè  
Chi mi sa dir?  
La paga è poca  
Devo campar



E appena posso  
Male mangiar.  
Veder sì triste  
La situazion  
In me si aumenta  
L'eccitazion ;  
Fianco sinistro !  
Spall' armi ! la !  
Puntate ! Fuoco !  
Pim, pam, ta ta !

---

La portinaia dichiara a Mocilla che qualora egli non pagherebbe il giorno stesso i due mesi di pigione dei quali è debitore egli sarebbe costretto a sloggiare immediatamente dal casamento. Mocilla dichiara che se si osasse tanto egli farebbe una carneficina; dice ch'egli ha dei grandi progetti nella testa e che per attuarli gli abbisognano 2000 Scudi. Per radunare questa somma egli chiama in suo aiuto tutto il vicinato.

---

### N. 3. Concertato.

**Mocilla, Soledad, la Portinaja, Vicini e Vicine.**

*Moc.*

Vicini, vicini

*Port.*

Venite quaggiù !

*Moc.*

Signore, impazzite ?

Chettatevi orsù !

Se mi capiranno

Non so per mia fè



Vicini, vicini  
Venite da me !

*Coro* Che c'è ? cosa nasce ?  
Che vuole ? chi è ?  
Di tanto rumore  
Sentiamo il perchè !

*Donne* Corriamo, corriamo !  
Che cosà accadrà ?  
Sentiamo, sentiamo  
Da noi che vorrà.

*Port.* Attenti vicini,  
Olà ! precauzione  
Che certo quest' uomo  
Non ha più ragione.

*Coro.* È pazzo, infelice  
Udiamo che ha  
Sentiamo che dice  
Per curiosità !

*Moc.* Sarete ricchi !

*Coro* Si sa, si sa !

*Moc.* Allora ognuno  
Sì, lo sarà !

*Coro* È facile dire !  
Or dubbio non v' è  
Che questo signore  
Più savio non è.

*Moc.* Udite tutti  
Con attenzion  
La mia importante  
Rivelazion.

*Coro* Udiamo tutti  
Con attenzion  
La sua importante  
Rivelazion !

*Moc.* Attenti orsù, qui tutti a me !  
Son militare ritirato



Con nove Duros  
Di paga, ohime !  
*Coro* Ben poco egli è  
*Moc.* Credo sarò scusato  
Nelle sventure  
Ho da campar.  
*Coro* Si dee scusar !  
*Moc.* Tengo però un affare  
Che dei milioni  
Già mi darà !  
*Coro* Chi sa, sarà !  
*Moc.* A chi mi sarà socio  
Le condizion  
Farò capir !  
*Coro* Stiamo a sentir !  
*Moc.* È affare ben sicuro  
Che si può fare  
In general !  
*Coro* Ciò non sta mal !  
*Moc.* Solo con mezzo Duro  
Si può ottenere  
Un capital !  
*Coro* Un capital !  
*Soled.* Se voi vi spiegate  
Con più lucidità  
Credetelo signore  
Qualcun v' ajuterà  
*Moc.* Quand' è così mi spiego  
Con più lucidità  
E il mio progetto certo  
Ognun comprenderà !  
Udite la storia  
Eccola qua  
Sembra assai strana  
Ma è verità !  
*Coco* Udite la storia  
Noi siamo qua,



Sembra assai strana  
Ma è verità!  
*Moe.* Per non aver alcuno  
A commensale  
Triste ero nel giorno  
Di Natale.  
Ma trovai persona  
Per accidente  
Che venne a togliermi  
Da quel frangente.  
Al mercato andai  
Un pesce mi colpì  
Triglia enorme ell'era  
La comprai così!  
M'accingo a cucinarla  
Immantinente  
Ma incontro un certo quale  
Inconveniente!  
Nel gran ventre trovo  
Con meraviglia  
Il bozzol che vedete  
Dentro la triglia.  
Con grande fatica  
Il bozzol si aprì  
Rinchiusa ci vedo  
La carta che è qui!  
Son molte copie  
Tutti leggete,  
Il Documento  
Ecco vi do.  
Non credo che voi  
Lo capirete  
Ma in un momento  
Lo spiegherò!

*Coro (leggendo)* Sen — pera gettia —

Est — mento — mar —

3 — 7 — e —

11 — min — lat —

Il 7 — Giu —  
Brigantin — velo —  
Sant — ed — agò —  
Cost — dela — gon —  
Nel — emisfe —  
Tral — tre — mari —  
Capitan — G —  
Assali — conti —  
Ti — te — ond —  
De — in — erude —  
I — prigi —  
Qui — ab — va —  
To — un — tes — im —  
So — ripar —  
Con — chi — ver —  
A — Salvar —

*Moc.*

Nessun certo intende  
Questo si sa  
Ciò che tale carta  
Significherà!  
Misi le parole  
L'opera a compir  
Ciò ch'era cancellato  
Volli definir.  
Certo che ora so  
Ciò che vuole dir  
E ricompensa avrò  
Del mio soffrir!  
Tosto, tosto allor  
Vi spiegherò così,  
Il Documento strano  
Che sta qui  
Nessun certo intende ecc. ecc.

---



Finito il canto Mocilla propone ai Vicini ed alle Vicine di voler mediante il pagamento di mezzo Scudo farsi soci nella sua impresa ma tutti lo credono un pazzo e se ne vanno deridendolo. Sola Soledad è presa di compassione per Mocilla ch'essa pure crede un pazzo e gli offre il mezzo scudo richiesto, e questi per mostrare la propria gratitudine le spiega come dopo studi lunghissimi sia riesci a decifrare il misterioso manoscritto che completato suona come segue: *“Senza speranza gettiamo questo documento in mare a 37 gradi e 11 min. di latitudine. Il 7 Giugno il brigantino Veloce di Santander naufragò sulle coste della Patagonia nell'emisfero australe. Tre marinai ed il capitano Grant furono assaliti e si sospetta sieno prigionieri degli Indiani. Qui abbiamo trovato un tesoro immenso che ripartiremo con chi verrà a salvarci.”* Soledad credendo sempre più che Mocilla è pazzo dichiara di esser la nipote del capitano Grant ed allora Mocilla le propone di unirsi a lui per andare in Patagonia alla ricerca del capitano e del suo tesoro.

Sir Clyron e sua nipote Ketty giungono per domandare a Mocilla delle spiegazioni riguardo ad un articolo che questi aveva fatto inserire sui giornali per la sua impresa di ricercare il Capitano Grant. Essi erano debitori della vita al capitano Grant e volevano pagare il loro debito col rinvenirne le traccie. Mocilla promette di spiegar loro tutto e per farlo più comodamente li conduce nella propria stanza.

Soledad rimasta sola pensa al brutto impiccio nel quale s'è gettata asserendo d'essere la nipote del Capitano Grant e cerca il modo per cavarne.

Arriva Escolastico che fa una dichiarazione d'amore a Soledad. Un'idea balena a quest'ultima; essi potrebbero divenire ricchi e felici seguendo Mocilla e Sir Clyron nella loro impresa. Essa propone ciò a Escolastico e questi accetta con trasporto.

Il Dottor Mirabel uno scienziato dottissimo ma di memoria molto labile annunzia alla portinaia che in quell'istessa giornata avrebbe abbandonato il casamento giacchè il giorno stesso deve

per commissione dell'accademia di Scienze naturali partire per le isole Filippine per istudiarvi quella flora. Egli si propone d'imbarcarsi a Malaga.

Sir Clyron, Ketty Mocilla, Escolastico e Soledad ritornano in scena. Sir Clyron è perfettamente convinto della realtà del manoscritto e propone agli altri di seguirlo nel suo viaggio alla scoperta del Capitano Grant. Tutti accettano, e la partenza viene stabilita pel giorno stesso col Yacht di proprietà di Sir Clyron "*Scozia.*"

#### N. 4 Terzetto.

##### Mocilla, Soledad, Escolastico

*Moc.* Vostro zio sarà salvato  
Che l'affare è combinato  
Noi saremo facoltosi  
Non abbiám più da parlar  
Preparate l'equipaggio  
Accingiamci al gran viaggio  
Questa notte tutto in terra  
E domani tutto in mar.

*Escol.* Io mi trovo imbarazzato  
Io non so che cos'è stato  
E mi sembra questo un sogno  
Però un sogno singolar!  
Io preparo l'equipaggio  
E m'accingo al gran viaggio  
E felice sarò teco  
Si per terra che per mar.

*Soled* Siamo tutti entusiasmati  
Al destino siamo grati  
Siamo liberi e felici



E possiamo ora scappar.  
Prepariamo l'equipaggio  
Perchè alfin di questo viaggio  
Perder certo non possiamo  
Ed avremo da guadagnar.

*Moc.* Andremo poi in Albergo  
Sir Clyron cercheremo  
E qui ci troveremo  
Uniti tutti tre

*Soled.* Così è!

*Escol.* Così è!

*Moc.* Ci rivedrem!

*Soled. e Escol.* Ci rivedrem!

---

## QUADRO II.

A bordo dello "Scozia,,

*Sopra coperta — alcuni dormono altri stanno appoggiati  
alle corde ecc. La scena è illuminata dai fanali del  
bastimento.*

### N. 5. Coro

*Coro* Sentiam del mar  
Questo rumor  
Dolce è viaggiar  
Senza timor  
Oh! che piacer  
Il navigar  
È una delizia  
Da entusiasmar!  
Il denso vel  
Si romperà

E il ciel di rosa  
Comparirà  
L'acqua sostienmi  
In mezzo al mar  
Oh! amato bene  
Vò navigar  
Voglio cantar!

---

Il Dottor Mirabel sorte dalla sua cabina ed è molto meravigliato di vedere in lontananza un faro. Domanda che faro sia quello e gli si risponde essere il faro di Tariffa. Tutto infuriato egli chiama il capitano e dal loro dialogo risulta che per una delle solite sue distrazioni il Dottore in luogo d'imbarcarsi sull' "Irlanda," che doveva condurlo alle isole Filippine s'è imbarcato sullo "Scozia," che fa rotta pel Chili. Sir Clyron che conosce di fama l'erudito scienziato è contento di questo incontro ed il Dottore viene preso a far parte della comitiva. Si avvicina la nave ammiraglia inglese; lo "Scozia," viene pavesato con bandiere ed i marinai montati sui pennoni salutano la bandiera inglese con grida d'Urrà.

---

## N. 6. Coro finale Atto I.

*Tutti*

L'insegna d'Inghilterra  
Che inalberata è già  
Nell' ammiraglia nave  
Noi salutiamo: Urrà! *(Cala la tela)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

---



# I NIPOTI DEL CAPITANO GRANT

---

## ATTO SECONDO

---

### I N A M E R I C A

#### QUADRO III.

**Viva il Chili!**

*Una piazza parata a festa nella Città di Talcakuanò  
al Chili.*

#### **N. 7 Coro di Chileni.**

##### **Uomini e donne del Popolo**

*Coro*

**Celebra il Chileno**

La festa imponente  
Che al santo patrono  
Dedica annualmente  
Tutto è in movimento  
Dovunque si può udir  
Grida d'allegria  
E canti di gioir  
Splendon le donzelle

*Fumatrici*

Tutto amor  
Bella è la Chilena  
In mezzo ai fior.  
Se è nell' uomo un vizio  
Quel di fumar  
E nella donna grazia  
Particolar ;  
E con la zigaretta  
Oh! per mia fè !  
Di certo ogni Chilena  
Vale per tre !  
Quando nell' aria  
Il fumo sale  
Nella graziosa  
Bella spirale  
Di quel tabacco  
Ogni poter  
Sentiamo un certo  
Vago piacer — Auff (*fumano*)

Fra due dilette amanti  
Che gusto dà  
Fumar la zigaretta  
Con voluttà  
Ma poi succede il male  
Oh! che dolor  
Il zigar si consuma  
E il fumator  
Quando qualcuno  
Giovin diletto  
Vuole che accenda  
Il zigaretto  
Io tardo apposta  
Per verità  
Provo diletto  
Lo fo star là.



*Coro*

Sentite le chitarre  
Il suono arriva qua  
Gradito è questo suono  
Samba che le dà.

*(ballano secondati dai suonatori di Chitarra)*

Sentiamo i suoni  
Dell' allegra Cucca  
Della Sanguarana  
Della Samacucca  
Samba che le dà  
Samba che le dà  
Il grazioso ballo  
Or principio avrà!

*(Una giovane balla)*

A' piedi tuoi il mio caro  
Samba che le dà  
Tu vedi e non lo prendi  
Perchè tu non lo vuoi  
Raccoglierlo tu puoi  
Lo vedi eccolo qua  
Lo vedi eccolo qua  
Su, su, la, la  
Giù, giù, quà, quà!  
Io te lo voglio dare  
Or prendilo che è là  
Samba che le dà  
Che le dà, che le dà

Viva il Chili!

*Popolano*

*Tutti (gridando)* E perchè no, perchè no!

*Coro*

Balla allegro il libero  
Popolo sovrano  
In amori in feste  
È tutto Talcakuano  
Tutto è in movimento ecc. ecc.

---

I sei viaggiatori alle ricerca del Capitano Grant sono arrivati felicemente al Chilì e con loro grande sorpresa vengono a rilevare che da dieci anni nessun bastimento aveva naufragato su quella costa. Una unica spiegazione a questo fatto la trovano in una falsa interpretazione del manoscritto nel quale secondo una versione del Dottore Mirabell in luogo di *saranno prigionieri* devesi leggere *sono prigionieri* ed in questo caso il Capitano sarebbe prigioniero non già sulla costa ma bensì nell'interno del Chilì. Convinti tutti che questa versione sia la giusta decidono a penetrare nell'interno del Chilì seguendo sempre il 37° parallelo. Lo "Scozia," deve fare il giro del continente ed aspettarli sulle coste Argentine.

---

## Musica descrittiva

---

### Q U A D R O IV.

In alto!

*Orride gole ai piedi delle Ande.*

---

## Musica descrittiva

---

I nostri viaggiatori arrivano ai piedi delle Ande e prima d'incominciare la faticosa salita si fermano per ristorarsi. Un Patagone si offre e viene anche preso per guida. Soledad è gelosa di Escolastico il quale nell'insegnare a Ketty la lingua spagnuola



le fa, a suo modo di credere, conjugare troppo spesso il verbo amare. Escolastico protesta essere ciò falso e fra l'ardente ballerina e la fredda inglese ha luogo una scena di gelosia.

---

## N. 8. Duettino.

### Ketty e Soledad

*Ketty* L'innamorato inglese  
Con calma singolar  
Si spiega in due parole  
Non ha più da parlar.

*Soled.* L'innamorato in Spagna  
Se puossi dichiarar  
Per dire sol t'adoro  
Non sa più terminar.

*Ketty* La donna in Inghilterra  
Non cura mai l'amor  
Vede l'uom di quando in quando  
E lo vede assai miglior.

*Soled.* E le donne della Spagna  
Stanno sempre sul balcon  
E lo sposo sta in istrada  
Sempre ritto sul canton  
Da noi gli amanti  
Fanno così.

*Ketty* Al mio paese  
Dicon così:  
Yes you love me  
Yes you love me  
Wery well  
Morning stare  
My dear

Yes J love you

Wery well

My dear!

*Soled.* Viva la tua grazia

Cara vita mia

Alma dell' alma mia

E viso celestial

Vieni che io t' adoro

Tu sei il mio tesoro

Tu sei la mia allegria

Il solo mio pensier!

*Ketty*

Quando un uomo al mio paese

Vuol donzella amoreggiar

Tosto tosto la famiglia

Va cortese a visitar.

*Soled.*

Ma in Ispagna se si dice

Domandatemi a Mammà

Lui risponde torno, torno

Ma mai più si rivedrà.

*Ketty*

Se si scrivono due amanti

Quando sono un po' lontan

Una lettera in tre mesi

Solamente scriveran.

*Soled.*

Ma in Ispagna invece sempre

Si si scrive anche vicin

Per portar quella scrittura

Ci vorrebber due facchin

Da noi gli uomini

Fanno così!

*Ketty*

Al mio paese

Dicon così:

Yes you love me ecc. ecc.

---



Q U A D R O V.

**A 20,000 piedi d'altezza**

*La vetta delle Ande.*

Arrivano i sei viaggiatori guidati dal Patagone e stanno per accamparsi per passare ivi la notte. Ad un tratto un terribile terremoto seguito da grande rumore fa traballare la terra, la decorazione si trasforma, le montagne si fendono ed in una fenditura spariscono Mocilla ed il Patagone.

**Musica descrittiva**

---

Q U A D R O VI.

**Il terribile Condor**

*Le pianure Argentine, il ponte della ferrovia del Pacifico.*

Lanciati dal terribile terremoto, i nostri personaggi cadono nella valle e si meravigliano d'essere ancora vivi. Manca solo il Dottore Mirabell e tutti piangono già la sua morte quando tutto ad un tratto si vede attraversare la scena un enorme Condor che tiene fra le grinfie il Dottore. Il Patagone con un colpo di fucile ferisce mortalmente l'uccello ed il dottore cade al suolo senza farsi del male giacchè le ali del Condor gli servirono da paracadute. Tutti si rallegrano di questo salvamento quasi miracoloso ed il viaggio viene proseguito.

**Musica descrittiva**

---

QUADRO VII.

Quattro colpi!

*Esterno del forte militare "Indipendenza".*

**Il Comandante — Soldati.**

(Una tromba suona la sveglia — rulli di tamburo).

**N. 9 Coro di Soldati.**

Marciamo sicuri  
Con aria trionfal  
Al suon del tamburro  
Con passo marzial  
Così quando arriva  
Dirà il General  
Oh! bravi Soldati  
Via, via, non c'è mal.  
Con aria briosa  
Le braccia moviam  
E nobili e fieri  
Di fronte guardiam.  
Marciamo, con forza  
Il piede battiam  
Perfino le scarpe  
Noi romper dobbiam.

---

Il Comandante arringa i soldati ed annunzia loro che fra breve sarebbe arrivato il Generale, che deve assumere il comando di quel forte, per ispezionarli. Il forte viene armato per opporre una resistenza al Paraguai che muove guerra alla loro repubblica.

Un soldato viene ad annunziare che alcuni stranieri che



stavano disegnando i piani di quel forte furono arrestati e che vengano ivi condotti; si sospetta che essi sieno spie del Paraguai.

Sir Clyron, Ketty, Escolastico, il Dottore e Mocilla cogli occhi bendati vengono introdotti, ma annunciando in quel momento un suono di tromba l'arrivo del Generale il Comandante fa che si ritirino poichè il Generale dovrà decidere sulla loro sorte.

---

### N. 10 Coro.

#### Il Generale, il Comandante — Soldati

- Coro* Viva il generale Archiparaguirre  
Borri-gorrri-gurria Viva! viva!  
Benvenuto sia  
Viva il Generale Archiparraguirregorria!
- Gener.* Basta, basta cogli evviva  
Che mi fanno indigestion  
Ma vediam come marciate  
Come è andata l'istruzione.
- Coman.* Del Signor siam nelle mani
- Gener.* Io li voglio comandar
- Coman.* Vi comanda Sua Eccellenza  
Non mi fate sfigurar (*marcia*)  
Questa volta veramente  
Fu un pochino disugual!
- Gener.* Foste voi che l'istruiste?  
Ma voi siete un animal  
Dalle guardie della scorta  
Questi possono imparar!  
Sul momento a lor davanti  
Voglio farle manovrar!  
(*marcia, manovra delle ballerine*)
-

Il Generale molto malcontento della manovra ordina che ad ogni soldato vengano date 25 bastonate; poi fa condurre innanzi a se i prigionieri e li interroga. Finito l'interrogatorio egli decide che tutti debbano essere passati per le armi e che l'esecuzione debba aver luogo immantinente. Egli si ritira per assistere dall'alto del forte alla fucilazione delle pretese spie.

Il Comandante mosso a compassione dai sei viaggiatori dice loro di non temere e che egli li farà fucilare con fucili carichi solamente a polvere. Tutti sono grati al Comandante per questo pensiero e solo Mocilla sentendo risvegliarsi in lui gli antichi istinti da soldato protesta contro questa infrazione alla disciplina militare. Nessuno però presta orecchio alle sue parole e dopo eseguita la finta fucilazione tutti se ne fuggono benedicendo il loro salvatore.

---

## N. 11. Ripresa del Coro.

*Coro*                    Marciamo sicuro  
                            Con aria trionfale ecc. ecc. (c. s.)

---

### QUADRO VIII.

#### **Vita da uccelli**

*Campagna inondata con nel mezzo un Ombù (albero gigantesco.)*

Sir Clyron, Ketty, Soledad, Escolastico, Dottore e Mocilla stanno aggrappati ai rami.

---

I viaggiatori furono sorpresi da un violento uragano che ben presto fece straripare il fiume; per liberarsi dalle acque si rifuggiarono sopra l'albero. Mentre tutti si danno alla disperazione



il Dottore Mirabell studia il fatale documento che li spinse alla ricerca del capitano Grant ed alla fine fra la sorpresa di tutti dichiara che il documento era stato ancora malamente interpretato e che bisognava ricercare il capitano non già nella Patagonia ma bensì in Australia. Il temporale si fa sempre più forte e cade un fulmine che incendia immediatamente una parte dell'albero. Mentre ciò succede arrivano delle scialuppe cariche di Selvaggi che cercano di salire sull'albero per impadronirsi dei forastieri. Questi si aggruppano sul centro quando l'albero scosso nelle radici vacilla e precipita con tutto il suo carico nell'acqua.

### **Musica descrittiva**

*(Cala rapidamente la tela)*

FINE DELL' ATTO SECONDO.

---

# I NIPOTI DEL CAPITANO GRANT

## ATTO TERZO

### IN AUSTRALIA

#### QUADRO IX.

I banditi d'Austràlia

*Interno di un Mulino.*

#### N. 12. Coro di Banditi.

**Giacomo, Tom, Frank, Banditi.**

*Coro*    Noi siamo qui riuniti  
         Comanda pur senza timor  
         Che noi siam tutti decisi  
         Ad obbedirti con valor.  
         Se è nuovo il piano ed arrischiato  
         Niun indietro tornerà  
         Via sentiam quel ch'hai pensato  
         Ad ascoltarti siam qua!

*Giac..*   Restando al mio fianco  
         Non state a pensar  
         Che a colpo sicuro  
         Mi vado a slanciar.  
         Giacchè ingrata la fortuna  
         I suoi doni ci ha negato  
         Il destino disperato  
         Ora vo' con voi sfidar.

Se la sorte ci abbandona  
Se ci nega i suoi favori  
Noi possiamo già i timori  
E i suoi doni disprezzar.

E occulti nell' ombra  
Qual tigre in agguato  
Al ferro nemico  
Mostriam denudato  
Il core in periglio  
E il braccio fatal  
Ma lunge noi stiamo  
Da mano venal.

*Coro* E occulti nell' ombra  
Qual tigre in agguato ecc. ecc.

*Giac.* Stan tesori qui nascosti  
Sotto il suol che calpestiam  
Ma noi l' oro non cerchiamo  
Delle mine nei filon.  
E sicuro è assai migliore  
Quando è fuso nel denaro  
E vedere c'è più caro  
I bei monti di doblon  
È certo compagni  
Sicuro è tal piano  
Rubare alle mine  
È stupido e vano  
Che vada chi vuole  
In cerca fin là  
Del grande tesoro  
Che nostro sarà !

*Coro* E certo compagni  
Sicuro è tal piano ecc. ecc.

---

I briganti interpellano il loro capitano circa il suo piano  
ed egli narra loro che fra due giorni col treno che si ferma alla



stazione di Canderbrigde verrà trasportato un importo di due milioni in oro. Il cantoniere è già comperato e farà deviare il treno sul ponte di ferro e nella confusione i banditi fingendo di prestar soccorso ai viaggiatori s'impadroniranno del bottino.

I sei viaggiatori salvatisi per miracolo dal fuoco e dall'acqua giunsero dopo tre mesi di faticosa navigazione in Australia ed arrivano ora al mulino dove Giacomo ed i suoi banditi hanno posto il loro quartiere generale. Essi domandano a Giacomo notizie del capitano Grant e questi è molto sorpreso di sentir pronunciare quel nome giacchè egli pure era imbarcato sul Veloce in qualità di nostromo e dopo la catastrofe aveva potuto sfuggire ai selvaggi e s'era dato al brigantaggio. Egli assicura che il capitano Grant si trova nel centro dell'Australia prigioniero degli Indigeni e dice pure che questi nella speranza d'un buon ricatto non sogliono uccidere i prigionieri.

Sentendo questa notizia i viaggiatori sono più che mai decisi a proseguire le loro ricerche però mancando essi di denaro viene stabilito che Mocilla sarebbe andato a bordo dello "Scozia", a ritirare la somma necessaria e che poi li avrebbe raggiunti col treno di Melbourne. Giacomo futando un buon bottino si offre per essere guida ai viaggiatori e questa proposta viene da tutti accettata.

---

## Musica descrittiva

---

### QUADRO X.

#### Il treno delle 12

*Passaggio montuoso; in fondo il ponte della Ferrovia a dritta la stazione. — Notte.*

#### Musica descrittiva durante tutto il quadro.

Vari viaggiatori stanno in attesa del treno di Melbourne diretto a Sandhurst. Il treno comparisce sul ponte ma giunto alla

metà il ponte sprofonda ed il treno precipita nel fiume. Dal finestrino dell'ultimo vagone che resta alla vista del pubblico si vede Mocilla che agita un fazzoletto.

Q U A D R O   X I.

L a s o r p r e s a

*Interno di un' osteria. — Notte. — Un fanale illumina la scena.*

**N. 13. Coro interno di Banditi.**

Tutti con gioia  
Guardiamo il bottin  
Beviamo, beviamo  
La vita è un festin.  
Frammezzo ai bicchieri  
Gioiscono i cor  
Di Brandy beviamo  
Beviamo il liquor.

---

Tom viene ad avvertire Giacomo che il colpo sulla ferrovia delle 12 ebbe esito felicissimo e che i banditi l'attendono per dividere il bottino. Giacomo comunica a Tom i suoi progetti sopra i sei viaggiatori e fa di poi chiamare l'oste al quale egli impone sotto pena di essere ammazzato di dire ai viaggiatori ch'egli non ha cavalli disponibili e che in tutto il vicinato è impossibile trovarne.

I nostri viaggiatori sono molto imbarazzati per non poter trovare dei cavalli per proseguire il viaggio.

A parere di Giacomo essi sono anche in pochi per attraversare la pericolosa provincia di Vittoria ed egli propone che non debba andare fino al mare a prendere a bordo dello "Scozia," tutti i denari che ivi sono e condur seco nell'istesso tempo un numero sufficiente di cavalli e tutte le persone dell'equipaggio che a bordo non sono strettamente necessarie, e che potrebbero esser loro di grande utilità. Nessuno di loro conosce però la strada e Giacomo che è pratico di quei luoghi propone di andare lui stesso. Egli sorte per vedere se è possibile di avere un cavallo e dice a Sir Clyron che gli avrebbe mandato tutto l'occorrente per scrivere l'ordine al capitano dello "Scozia.,

Mentre discorrono si sente il galoppo di un cavallo e subito dopo entra Mocilla affranto dalla fatica. Egli ha dei forti sospetti su Giacomo e narra che la disgrazia del ponte della ferrovia fu causata da una banda di malfattori che nella confusione svaligiarono il convoglio. Giacomo propone di servirsi del cavallo di Mocilla per arrivare fino al mare e Sir Clyron in buona fede gli firma l'ordine pel capitano dello "Scozia., Quando Giacomo ha in mano l'ordine dà un fischio e la scena viene invasa dai banditi. Mocilla che vede il pericolo abbraccia uno stratagemma; sorte e ben tosto dal di fuori si sentono degli squilli di tromba ed il rullare del tamburo. I banditi credendo che sia la gendarmeria fuggono in confusione però l'ordine rimane in mano di Giacomo che fugge trionfante.

---

## Q U A D R O    XH.

### In acqua

*Abituro di pescatori di Corallo in riva al mare.*

Mocilla ed il Dottore inseguendo Giacomo arrivano sulla spiaggia e domandano ad un pescatore di corallo se si abbiano



notizie del yacht "Scozia.". Questi narra che la mattina prima arrivarono in quel luogo una ventina d'uomini, che fecero dei segnali e che il legno inviò una barca nella quale s'imbarcarono tutti ed andarono a bordo. Poco dopo s'intesero degli spari poi un'esplosione terribile e il legno sprofondò nelle acque. Un uomo solo rimase a terra ed i suoi connotati corrispondono perfettamente ai connotati di Giacomo. Egli sembrò disperato dell'accaduto e verso una forte ricompensa si fece dare un vestito da palombaro e sparì con quello.

Mocilla comprende che Giacomo vuole impadronirsi della cassetta che contiene tutta la fortuna di Sir Clyron e preso da un'idea si fa consegnare lui pure un vestito da palombaro per andare a recuperarla.

---

### QUADRO XIII.

#### **Le barche dei palombari**

*Vasto orizzonte di mare.*

#### **Musica descrittiva durante tutto il quadro.**

Da lontano si vedono due barche; in una v'è Mocilla col pesatore vestiti da palombari, l'altra è vuota. Il mare comincia a salire rischiarandosi. Nel centro pende una scala dalla quale scende Giacomo che porta con se una mannaia.

---

QUADRO XIV.

Un dramma in fondo al mare

*Letto d'arena sopra il quale si vedono gli avanzi del Vapore "Scozia", ed il cadavere del capitano che tiene stretta fra le braccia la cassetta.*

Giacomo arriva in fondo e s'impadronisce della cassa. Mocilla ed il pescatore armati di mannaja si avvicinano a Giacomo il quale vedendoli tenta di riprendere la scala; ma i due lo attaccano a colpi di mannaja. Egli si difende energicamente e sta già per vincere quando un enorme Piovra si scuote afferra Giacomo e lo avvolge nei suoi tentacoli. Giacomo si contorce violentemente e nella lotta abbandona la cassetta che cade nell'arena. Mocilla la prende ed assieme al pescatore corrono alla scala e risalgono mentre la Piovra trascina Giacomo e scompare.

*(Cala la tela).*

FINE DELL' ATTO TERZO.

---

# I NIPOTI DEL CAPITANO GRANT

## ATTO QUARTO

### N E E L' I N D I A

QUADRO XV.

I P r i g i o n i e r i

*La Capanna di Warè Atua.*

Sir Clyron, Escolastico. Soledad e Mocilla dormono distesi al suolo. — Soldati Indiani.

#### **N. 14. Coro di Soldati Indiani.**

*Coro*                      Dormono i prigionieri  
                                 Calmi così  
                                 È del lor sonno questo  
                                 L'ultimo dì.

---

Sir Clyron, Escolastico, Soledad e Mocilla sono caduti in mano dei Selvaggi della Nuova Zelanda ed il giorno istesso verranno uccisi per servire poi di pasto a quegli antropofaghi.

#### **N. 15. Coro Indiano.**

Talkaka Batarabaca  
Vere atuà tukarabù



Durugani paparacka  
Tanpockati manganamù  
Salabacà, Salabacà  
Kuribiyu-Kuribica  
Matarama, Matarabà  
Degolica, degolica.

---

L'interprete spiega a Mocilla il senso di quella canzone la quale dice che i prigionieri verranno sacrificati sulla montagna sacra in onore del Capo morto in battaglia. Ciò non va molto a garbo al bravo ex militare il quale cercando una via di salvezza trova una bottola che dà in un corridoio sotterraneo. Egli comunica la sua scoperta ai compagni e tutti fuggono dalla bottola. Gl'indiani si accorgono di ciò e danno la caccia ai fuggitivi.

---

#### QUADRO XVI.

##### **La Montagna Sacra**

*La Montagna di Manganami, nel centro un masso enorme copre il cratere d' un vulcano.*

##### **Musica descrittiva per tutto il quadro.**

I fuggiaschi sempre inseguiti dagli Indiani si sono rifugiati sulla Montagna Sacra e cercano un mezzo per liberarsi dei loro persecutori. Mocilla propone di lanciar loro addosso l'enorme masso che sta in cima al monte. Essi eseguiscono anche ciò e dopo grandi sforzi riescono a staccare il masso che precipita

lasciando aperto il cratere del vulcano che comincia tosto a vomitare fuoco e fumo. Le lave inondano la scena e tutti fuggono atterriti.

---

## QUADRO XVII.

### Un Capo Indiano

*Una grotta di Tabù sulla spiaggia del mare.*

Il Dottore vestito da Indiano entra nella grotta si sdraia e si addormenta.

Arriva una piroga che conduce gli altri viaggiatori e tutti sono ben sorpresi di trovare il dottore vestito da Indiano. Egli narra che quando vide prigionieri i suoi compagni egli fuggì senza speranze ed assistette nascosto alla battaglia perduta dagli Indiani ed alla morte del loro Capo. Giunta la notte egli spogliò il cadavere d'un Indiano e lo indossò. Si mise di poi in marcia ma fu ben tosto circondato da un intero esercito di Selvaggi i quali con sua grande sorpresa gli si gettarono ai piedi parlando un linguaggio ch'ei conosceva. Per una delle sue solite distrazioni egli alcuni anni prima credendo di studiare la lingua cinese aveva studiato la lingua zeelandese. Il vestito ch'egli aveva indossato apparteneva a quello ch'era destinato ad essere il nuovo Capo e che gl'Indigeni non sapevano esser morto. Essi lo portarono in trionfo acclamandolo Capo della Tribù e lo condussero dipoi in quella grotta ove ei doveva meditare fino il giorno appresso all'ora della consacrazione.

Essi cercano un mezzo per fuggire e propongono d'imbarcarsi nella piroga per approdare ad un isolotto disabitato poco distante. Tutti s'imbarcano e partono.

---

Q U A D R O XVIII.

**I l C a p i t a n o G r a n t.**

*Esterno di una capanna, da un lato un palo con un cartello su cui sta scritto : Capitano Grant.*

I viaggiatori approdano all'isola e sono al colmo della gioia vedendo il cartello. Arriva il capitano Grant che è molto sorpreso di vedere Sir Clyron e Ketty. Tutti gli fanno mille feste e gli propongono di fare socoloro ritorno in Spagna. Egli però rifiuta dicendo che da due giorni gli fu rubato non sa da chi l'immenso tesoro ch'ei teneva presso di se, e che piuttosto di vivere povero in Spagna egli preferisce a rimanere nella sua solitudine.

Un'idea balena al Dottore: gl'indigeni parlandogli della consacrazione gli confidarono pure d'un immenso tesoro che avevano rubato due giorni prima e che verrebbe a lui confidato all'atto della consacrazione; quel tesoro non può essere che il tesoro del capitano. Egli propone quindi di ritornare alla grotta, di farsi consacrare Capo della Tribù e quando il tesoro sarebbe nelle sue mani, fuggirebbero tutti assieme portando seco il bottino. Il Capitano accetta con riconoscenza ed il Dottore parte.

---

Q U A D R O XIX.

**U n t e m p i o I n d i a n o .**

*Il Gran Tempio di Adinaht sontuosamente addobbato.*

Entrano i Sacerdoti ed i Guerrieri Indiani conducendo seco il Dottore vestito da Capo Indiano. Fra ballabili e movimento generale ha luogo la consacrazione.



Finita la consacrazione invadono la scena i nostri viaggiatori seguiti da marinaj spagnuoli, e protetti dal Dottore s'impadroniscono del tesoro.

### N. 16. Coro Finale

*Tutti*      Alla Spagna ! Dimentichi tutti  
             Delle ore fatali del duol  
             Ritorniamo lieti e giulivi  
             Al nativo bellissimo suol.  
Alla Spagna ! All' Iberica terra  
             Noi potremo dai piani e dal mar  
             Del ritorno sui liberi venti  
             Il giulivo saluto mandar !

*(Cala la tela).*

FINE DELL' OPERA.









